



بازرسی شد
۳۶-۳۷

بازدید شد
۱۳۸۲

۵۸۴۴

کتابخانه مجلس شورای ملی

کتاب: الایمان علی بن ابی طالب

مؤلف: مؤلف

موضوع: ۵۸۷۱

شماره ثبت کتاب: ۷۹۴

شماره قفسه: ۹۱۳۵۷

۵۸۴۴

۵۸۷۱



بازرسی شد
۳۶-۴۲

بازدید شد
۱۳۸۲



۴۴۴۴

کتابخانه مجلس شورای ملی

کتاب: الایمان معراج الایمان

مؤلف: _____

موضوع: _____

تاریخ ثبت: ۵۸۷۱

۵۹۸۴

شماره ثبت کتاب: ۲۹۸

۹۱۳۵۷

تعلق به فهرست شده
۵۸۷۱

دعوت به جمع و توفیق
فکره زینبدا بر بنی
ذوق عارفان کتب
الاکبر کلا فخر اراک



القدر اذا عدل في الحكم والنفذ . واقبح ذكره اذا مال على الحق والنفذ .
 والظلم قبح وهو من الحكم ام قبح وشيخ . وهو القبح والنفذ وهو من الفصل والنفذ .
 واقبح . ومن لم يميز بين العوام بجزية التقديم وتخصيص بيان المسنين من
 وهم تقيين ومن عدم تكاسل التميز والتميز نظر الى التميز بين التقيين وغيرهم
 والكشافات كانت كتاب زمانا وشعرا انهم لا يتدون لتعديل الكلام وشيخة
 في يتدون لهوا في فضلتهم من منج الحق وطريقه . فاذما سمعوا فهدى من كتاب اديت
 شرفه في يكاد يحل في ان ادب قد حان . ولا يعرف بجار او يوحى . فهو كالمعنى
 بالحق والتعظيم . والاحكام العظيم . وليس يرى شيئا له بل ارادوا به لفظ
 او محله . او صحيح الهمز او صحيح الفاء بل تميزت من او استعملت او قصيده مطبوخ او
 مصنوع . ولفظ استعمل او استزال . وكلامه مستند بالمتعصب .
 وكل سببه الى ذلك المعنى احد قبله او هو مستعمل . وادور ونظيره هو اد او مخرج
 سببه هو الكلامه . واهمها حكاية . وحمدوا على الدعوات وادور الاستعداد .
 وقوله بالتقليد لا بالاجتهاد . وقابله بالاشكال دون الاجتهاد والاشكال
 ثم ان منيت لهم عوار مارواه . وزلا . وظاهرا . وظاهرا . وظاهرا . وظاهرا .
 واقين من وقت العتمة اذ . ويا بين عن طريقه التفاضل الى الاضمار .



حرة الخصم من حصوله الادب الذين منهم الادب فصا وادوة واعلنا
 ودرهم العدم كالحوا من النسخة وكلامه انما يدرب في فتح الكتاب
 واشرافه من قبل من يكون في علومه قله ايضا حذيفة ايضا حذيفة
 منوطات الادب منيق مجال الفضل قصير باع الغم صدم ربع العقل
 فاناس رزق من المعرفة ما يميز بين غث الختام وسينه. ويعرفنا
 سخيفة عتية. وادوي من الفناء كحسن ان ليدل بره اقصية غير عاد
 عن الانصاف. ويكلم بالسوية غير ما بل الكراف والاحفاف. فالقول
 ان نظر الامثال الغير الكسحاق والكسحاب. ولا يحل انما من تب
 الجلاله الادب قوله من الادب. ولا يعلم الجاهلية لتقدمهم اذ انهم
 معادب شامهم. ولا يشترط المحدثين ان فرهم اذ اقدمتهم محسول انهم
 ويطرح الاحتجاج بمجال الحرفه. ويضرب عن الكسشاف بالاصل معنى. ويقل
 من يشبه ايضا وشهو عدول. ورا من كلامه انما منقول
والعجب من ما حدث له من في بعض الجلسات احد الروا فقال احد حاشية
 سبحان من ختم به الفاضل الخول من شعراء وكرمه. وبعنا سلك
 ما يترقى من تقدمه. ولو انصف لعل شعره كالمسح المصفاة من كنهه

والصم

ولقد تم على جميع شعراء الجاهلية في الرتبة. ولكن معرفة الادب تحفية
 وقد انصاف تحت بهم فرج ايد المتقدمين وحقه. والفرق انما
 شعرتهم ما هو اسلافه من قوله في صفة الخرس
 رجلاه في الركن من الديران. وخذ ما تريد الكف والقسم
ليس هذا الخرس من قول القائل
 ويرى كزوف الوليد امره. تابع الفية تجديا من قبل
 لقد ابع المصنوع بشارة وخرق وضع عن الخرس في **فقلت**
 لذي شرا باقرب من المعنى في لفت فرس وهو قوله
 يجسدي كاهنارة كحانه. جميع ما به من شعراء لم
 رجلاه رجل واليدان يادان. خضرة والتمن اقلق الم
فصاح وقال ما قوم به شعراء ان لا سكر من عقل. او مقتدر من
 فضل. وانه ان للمصنوع علمنا وبقايا اهل من به لبيد الجهرن
 من ابي تميم به اهل المذخرهم بشر به الفعول **فقلت** عما كان
 حيرت في الامراع لاني الاتباع. وفي الادب لانه اللسان
 ليس اني المصنوع صلافة نسبة. مع ضعف اوده. ولا يفرقه فلا

وهره مع شستار ذكره **والمعنى** ان شفاها كلما فوجدت اللفظ
 التي يفتخر بها اصحابه. ويقترب فيها اذ ابد من شفاها المتقدمين من قوله ومثلا
 من معانيهم المخرقة **وخطه**. وانما لا ينج من مائة يعنون في حيز
 المستثنى والاره. ويدعون على ابي شمره. ويؤمنون ان اللغات
 المعروفة له هو شفاها ومخرقا ومخرقا ومخرقا. لم يسبق الا معناه
 ولم يظن به شفاها ولا غيره. وهو لا يتعصبون له المخرقون ان
 التي تفرقون انما يستظلموا اثارها. والمعدة ان المخرقون
 انه يقتل الجاريا. والمخرقون له بايات كثيرة تدرك ان المخرقون
 بالفاظها ومعانيها واغرب في معانيها ومعانيها. والمخرقون
 مجالسهم وفراديسهم. والمستعملون في فوائدهم وانما بينهم. كيف
 لا يستعملون ان قولوا البصيرة. وبيها الكوا في الدلالة على حكمة
 وكيف يستعملون انفسهم ويستعملون في قولهم ان يشبهه وانما
 فاطمة وخطها جزئا بما تملكه غير اخوة ولا سرقة. وان طرقتها
 هو اهدار بوطنتها غير سرقة لغيره ولا طرقة **في شعر** بل انما
 مما يصفه داوود بن ابي عمير الجاهلية والمخرقون والمخرقون والمخرقون

فضلا عن جميعها ام بل يتقدم من غير متعديا ويصاحبه لفظ القول
 غير متعديين بان المستثنى من بين اولئك شعراء اربع معان لم يظن
 سواه. ولم يفترا احد غيره ومن يروي بحجاء **والدقائق** في حيا على **عنة**
 لما صنف كتابه حتى عرف الجميع بها مرشدا لجميع داوود بن قزوين
 الف شاعر حتى جاز من هو من اراوه وهو من متوننا ما اراوه
وذكر قاضي ابو الحسن **عليه السلام** ان المخرقون على المخرقون حسانه من اول
 للشرا في ايامه حسانهم كدلالة شعر شعراءهم. ولا تشر في الناس
 مما حسنهم وجبارهم. مما بين كسبهم كسبهم المخرقون المستثنى من بين
 جواهرهم في شعراءهم. ولم يقتبس مما حسن شعراءهم. بل الذين يدعون
 بصاير كسبهم الماخذ والطف منها اول وجوده السرقة ووجه ان
 وخطا بطريق السلب. وتمييز مواضع السلب. وتمييز السلب والتميز
 وابدال البعيد القريب. واهتمام بالظرف التخييف والتميز
 حتى يدعوا علم الغيب في تزيين المرافات. التي لا تخرق بطلانها
 وتزيينها عن الغيب المزيين بها عليه **الشيء** **والسنة**
 يعلم الله احمد فضل المستثنى وجوده شعره. صفا طبعه. وعلاوة كذا

وعدوته لها طه وشهة تظنه وللاخر جهته اوه لا تكال شروط الاقدا اذا
لخط الحمر البيرج لوظا مستحقاه مدهو الحق اذا سجع فلساه من عنده
لوظا وللاشك فيمن معرفة لخط القسم الذي يعين بالقب
موقفة واولو دنجيس الرئي ملك النفس سمعة الهامة في الكلام
الصغرى بعض من سبقة وخصوصه على يتصفي به وروفته وسلافة كثير
من اشعاره من الخطا والحزن والرتز والدفن والاطح الحشوش الكاين
والكلام الجاه البارد والحقاق لقبج المستشع والحق الظاهر
ان عن درجة هتاه غير واقع واهرف بان طبع اشعر غير واقع وغير
البحر هذه الاوصاف الجيلة لا ابر من هيب وسرقة وللا اريك
اجله واما تام الذي كان رب المعاني وسلم ابن وليه وشهبا جهته
طبيعة وللا الهمة في عدوته اللدافط وسولتها وشهة المورض
المقتضى والتغلب بالبحر وللا اقبسة في هتاه النفس وعمم الهمة والله
على ضرور الكلام وتقدر لها في العجبة والتشبيحات القريبة والمك
البارقة والادب الكسرة ابن الرومي وللا اناك في حرة
من تصب له تقليد ١٠١ ولفظ هذوكل بينه وبين هتاه الغنضه ابراهيم

والطرح

وللا من ليس في ديرة نسبة وللا اذمة عمتا ودهدمنة وكيف يتبع
لان اذمة لاجاه ودهدمنة لسقطا ابارة واهداوه وان كحق ان كثر علم
يستشهد بهتاهم المشركون بالبحر والمثوق في الفجا ومنهم المنكس في الصلابة
والبحر والبرضا والادب كحق الفصح في نسبة فيصفا كما ان كثر نصير الريع
في نسبة وضيفا والمتبني كان الفصح اذمة لاسية ووهده لفضله باهه يتكول
على ان زمانه بفضافة سانية وبضبار وطعانه لا ترضيه وياكاه وللا اذمة
كمان كجد فضائل من قدرة من لشهارة وكثير من هيب في مجلس الروي وريغ
ان لا يعرف الطائرين وهو على ووهدها في غير ذلك السبع ابن الرومي وهو كثر في
اشعاره كثير ويسبهم ونظرا وهم اذا قير في اشعارهم اجماع في سبهم من اش
كهم مصراع وكان المنس لخصون عن معانية ويتفون على سوية وشهابة
ويبدو ذلك بربشع والذين لا يشع خلفهم لاجه لا يجير من هتاهم ودهم
لان **والقدرة** من اثنى به انه لما قارنته في طريق الاموار وجهه
في حرج كان منه وبران لفظه وبع حاشية معلومة على كل بيت اخذ
منها وسكته فكل ل ان كثر كاشه لرون هم توكيد فضل اولادهم
واخر اجماع **وانا** بيشية الله واذن اور وها عذبي من ايات اخذ القظما

جيب

الطرح

دائرة

دائرة

ومعناها اذ هي اللفظ فيها يشبه بوم طيبه في كانه فضيلة ابقين

وليس كما يشبه حمارهم سمه لسارقين ومن هذه الامه الموحدة

اشتهر من اهل الادب بكتب **الجمال** ابن رغيان يحيى الملقب

بديك الجن في قصيدة اولها

طلعت بوجهه صباح توشها انسى به ام لئن ان سكتها

وعرض نعل تصيب البان فوه شمس النهار نعل ليد سكتها

قال **المتشبه** في قصيدة اولها

كثير اراي ويك لو ملك الروما هم اقام على العذارو نجسا

عفن على نقوى فلهة ثابت شمس النهار نعل ليد سكتها

مفرق البيت تشبههما به التوارو وضمهم التمشح والتدور **والاشهر**

ان لقب في نظم هذا البيت في قصيدة **قال** **المتشبه** في قصيدة اولها

ارضى لصورة نفس فاحسبا فقه الحب يمنعتا معذبا

اخا جس من الجيد عن ليس العلى وكفاه طيب الجن ان يتطسبا

قال **المتشبه** في اربوزة يمدح بها ابا مع اللدواحي اولها

ومنزلة ليس لنا بمنزل وللاغير العايات الرطل

صفتها

يصف فيها الطير

عنه جس الجيد عن ليس العلى وعادة العرى عن التفتسل

قال **المتشبه** الكوفي المعروف **بالبحاني** في اول قصيدة يصف فيها

اغارة من عفا يار الصبي غيد وعادة للوم فيه اليوم تقصيد

شبهارة لا تحطها بالدين سا الاوانظره بالجبم معقود

قال **المتشبه**

عقدت الجنب طرفه في حانته **قال** **المتشبه** في قصيدة اولها

وقال **عجل** في هذا المعنى وايضا في قوله من تقدم

ودوية القيت فينا طيستي وحيضا وطرفي باسمار موكل

وفيها القصيدة يقول **عجل**

سمعت به لحن في كل فوه خريفا كان اطلب منه محبتل

قال **المتشبه**

لو كنت حشر قديسي فزق برقما سمعت لحن في حانها تابل

وهي **الاشي** من قول **الاشي** في قصيدة

ووع هيرة ان الركب تكل لقول لحن في حانها تابل

الكثير عشرة

يستعمل في بسم الله الرحمن الرحيم طوا بهر صدي وهو القليل

ابو شيبه يقول

يصيب من افدة الرجال بسم قدر شمس الكحل والسنديب

قال المثنبي

رايات بسم الله الرحمن الرحيم تشق الصدوب قبل البهود

قال ابن الرومي

اذا شئ بكما يقعده ردف كمثل الكيث جرج

قال المثنبي

بانوا بحر عوثة لما نكل يكاد عند القيام يقعده ما

بعض العرب ذكره ابن قتيبة في كتابه

في تاريخه قال سماه باب رقي القيثيق على نض الرزق الكثير صاحب المصنف

ابن الرومي

شكوى لو اني اشكو ما اقبل اتم متنوع الاركان لا اقلعا

المثنبي

ولو عدت صم بحبال الذي بنا غداة افترقا لو شئت تصدع

لم تصبر المثنبي ابدل الفداق بالتصدع **ابو تمام** من هدية **ابو تمام**

اما انه لولا لخلط المذوع وربع عصف منه صيف صريح

له منظر في العيون ابيض ناصع ولكن في القلب اسود اسفع

القطري في المثنبي

ابعدك الله من يايض حضرت من عيني السوادا

المثنبي

ابعدت يايضا ليراهن لانت اسعوي عيني من الظلم

دوقله اسعوي كيك في الخولم يسع الا في ابيات سواد **نفر الجوزي**

واسعوي حتى كاتي جفونه وشمسي حتى كاتي روادفه

محمد بن ابي ذر المثنبي كان في ايام وليك ابن من قصيدة

استعنى طرفه وحسنتي هواه ثقلا كاتي كفسله

المثنبي

اعارني سقم جفنيه وحسنتي من الهوى ثقل ما تحوى ما نازه

لما نزهني في هذا البيت صلاوة وطلاوة **ابن الرومي** من قصيدة

فكانت ليلتنا على لظولها
تمتص من صباح الفجر

يا ليلتك من صباح
محمد بن يحيى **بإتقنه** اشهرى
سهرت ليلي فقوم الهمين متل
كان ليلتي يوم اشهر برول

لقية
يا ليلتك من براح
كانت قد خلقت بلا صباح
المتنب

من بعد ما كان ليل للصبح
كان اول يوم اشهر اخره
واعاد وقال ليلتنا انقضى استناد
ديك الجن
تعدو الى سيرة يحيى يحيى هدا
في الخافقين فله يحيى فوالله

محمد بن هازم لما على ابو جعفر
يحيى يحيى ويعد الرتل صغرو
ولانقده ولا يحيى مناليه

المتنب
صوفنا بقدر شوقنا ليلته
يحيى يحيى قبل ان يحيى ما رة

العقد الحجازي من البيت ل
واسيفان قسته يربا سببا
في الروع لم تدر عزنا يا سيف

رفيع ابن ثابت الرقي
لمست اودي اغزته الدبرى
في الاغادي ام سيفة ام ساه

محمد بن عدي العكبري ابو جعفر
تشابه الامر للاذرى عرنة
سيف ام لنيف يوم الروع عرنة
المتنب

بهم اذا ما فارق الهم سيفه
وعا نيت لم تدر يوما لفصل
البحر
ولمات حشا العدة وبلاد
فارة يحكي فيك من ام حيد

القصة
قطع حشا سديه ولم
يب عياك شى الروع
المتنب

قطعتم حشا اراهم ما بهم
فقطقوا حشا المن لا يحيد
ابو جعفر

تجرت دون شبي هفت لهما
وزاد ما عجا ان حشمت مسل

الجزازي

ليس فيكم على ما يفتحنى
وليس كمنى قصداً لمتزنى

المشني

لو كان كمنى فيك منقصة
لم يكن الذر كمن تصدق

الوبكر الخمر المعروف ببريد

ويضن ساقران تميم
بطلي رضاهن كمنيت

ابن الرومي

ما ضم سيفاً غمداً للبريت
ضربت من الاعتاق والجز

المشني

ويضن سارة ما يقين
لاني الرقاب ولا في انموذ

لقد نقب عرقاً وتعب ارقاعى
استنظرت المعنى البديع **البحري**

جل عن مذهب الشيخ في كاد
يكون الشيخ فيه حجاب

الجزازي

انا في كبره واه عريق بين اموال
ومن قد ما اني عليه صرت كالمبا

المشني

وعظم قدرك في الافاق
التي تعد ما اثبت ايجو كا

ابن الرومي

اقسم بالله ما سيقظم لهما
الا وجدتم عن العلبيا انما

بش بن برد

وسهرتم في الكواكب وسبا
سهر ابيزوي في مقام

المشني

كشيسما وامين من فخر
يوز قريش ايشرف القفر

ابن الرومي

وعدت وشعر من الارض شرفا
وغزير الحصر المعتمون والسفر

المشني

هم انفس الالانم من مكارم
بغني بهم حفر ويحدوا به سفر

قليل منك يفتني ولكن ولا تخز قديك لا تغفل لرقييل

المستثنى

وقفت بالقياد اول نظرة ان القليل من الجيد كثير

ابن الرومي

واعوام كان العمام يوم وايام كان اليوم عمام

ابن ابي عمير من قصيدة اولها ومن الهمزة قال سلام

اعلم وصل كاذب في طلبنا ذكر النوى فكانت ايام

ثم انبرت ايام حجر عصبته نحوى بسى فكانها اعوام

ثم انقضت تلك السنون علىها فكانت اوقاتهم ايام

المستثنى

ان ايامنا وهورنا غيبنا وساعاتنا القصار شهورا

ومشروع به المعنى كشيء الورد قال **قال ابن ابي عمير**

فما تركت الايام من شئ اغتذ وما اخذ الايام من شئ تارك

المعنى ارقى

فيجد الدهر شينا انصلي وليس يصير شينا يقيد

المستثنى

وما تفتق الايام ما انت راقعة ولا تروق الايام ما انت راقق

ابن ابي عمير القصيدة اولها

احياء لنا افق الظلم بينك روافتح المهبم

مكارم تلاءم مع الاسم عجبا ففكرنا الا بحكم

عبد بن عمرو ابن عبد الجلي

اومحت من طرق الدواب ما اشكلت

حتى تخفت بجوار خصصته للعي والقصم هصارا وسامعا

المستثنى

انا انظر نطفة الاعمى الى ادبي وسمعت كلاما من صميم

وغيرها بايات الكهفي وبين جوارون لبيد في العهد **ابن العباس** في قصيدة

موت عليك فخلوب العجمها فالله في حالته اسم واسم

قد كتبت ودموعي قبل فقة فاليوم كل مصون فيه مبتدل

ولا تخز

كل مصون فيك سبذل وكل قلب فيك شغول

وكل ذي اذى وذي فطنة سيف الخاطك مقتول

موج الرقي

بان من بعدك الدرع واه واصبر وكان اخر خلق مصون

المتنبى

فكنت اشقى من دمي على صدي واليوم كل عزيز بعدكم باننا

مصل العبي اخواني ذلف

ما في الملابس فخر ذوى النسي ان لم زنا الجود والاحسان

ليس اللبم ترينه اثاره والميت ليس ترينه الاطمان

المتنبى

لا يجهن من يها حسن برته وبل يروى لنا جوده الكفن

الجهد ازمى

من فطاشفاتي ورتقه عبرتي اى اعار عليك من ليكيا

ولو سطفه تحببت لظنك خيرة الى اراه مقبلا شفقتك

المتنبى

اغار من الزجا جرحين تجرى على شفة الامير بالاسمين

تخرج
دايك
ان عجب
من

وهذا الكلام ليخرج الامم سود الارب وقلة المعرفه تجرمة الملوك

لان الغيرة تكون من المحب على الجرب والمالك على الملوك ومن

المادح على الممدوح ضرب من قلة التميز **وجا براس بلال بن رباح** اشعر

له من ايات شهيرة وارسل ليها فوان الارب

كانتم مفلو او ايل تحتم وهم اسودوا نيايب الليل

المتنبى

وكانت سحت قيا ما تحتم وكانتم مفلو اى صدموا تاس

ابن تميم من قصيدة المعصية

لوم يجهنك يوم الوعى لعدا من نفسه وصدح جحش الجلب

المتنبى

الجيش يشك الكيشة في قلبه يمين وشماله

واظن به البيت قاقال **المتنبى** من اسر كحلة وان من اسرا

السيد الجبرى

قوم بنا لهم ليست بطايشة وفيهم عصا والدين اصملاح

ويصحون عن المعنى بانسة كاناهاى اسياف وارباح

وإذا أتى في المذموم كذا **المتنبي** المصقول فذلك من عصبه

المتنبي

كان السهم في الطوق قد جفت على رماحهم في الطعن جرحاً
والرياح والحضان بمنزلة واحد وان اختلف اللفظان وهذا من سوء
العسارة والبيان **المعوج الرقي** من قصيدة **الربيع**
ليست مخالفة العزلان من عني فاستحق الجبدي في طوعه العزل
أعطيت كذا جليلاً لا تقال ما بالبدوع فكيف توترا مثل

المتنبي

أحياروا الكع عن محل نلت لا يخرج إلا قساعاً بالانما

ابن القيسر

المعاني كلف جئت طارفاً وجدت بها طيباً وان لم تطيب

بشار بن برد

وزارة همت الطيب برية من الدهر كرون طيبها الدهر

الخليع الاول

وزارة ما تمنح الطيب ثوبها بمسك من الثياب المسيلع

بم علياً ريقاً وطيناً **المتنبي** في تمان في الليل لليل اوج

است زياراً ما خالطت بها وكالمسك من ابرو انما تصنع

ابن الرومي

لواقي ارجون يوماً ذاهداً كدعاهم ايس بالترجيب

وهيب

لنا مل بازال طلبة طالب ورماد سرآدو صا طلبة

الجمعة ادرزي

وميق اموالها في طلاب طلابها عا حسنة يما

الجمعة ادرزي المتنبي

عطاء مال لعداء طالب انفسه في ان قل في طالب

وهيب

قيل بمنج متواه وناشرو في الاقرب اعم من خرسالا

وله في هذا المعنى

لو شئت لم قاربها لبادوا خراول سنه في شري واصال

ويعوليه هذا المعنى في موضع كثيرة باعفاً مما تحت لفظه على قدرته في
قوة على ابداع الخفام ودمعاه

الجزازي

صنع الزناجر صرع غير ملقح
كأن كل نخل هي باكية
بجلا وكذا الصرع في كبد
شبه بيني وتبني من جيب

المكتبي

تج وموج بالبحر كأن
جويا عيسى كل كية حد

التزوي الكاتب

انت في الدر كالمطوي من الورد
فكسرت في الجاح من الابرار
وفي شهر كالمعبد القريب
ويضئ بالسيار للطلوب

المكتبي

ذكر الامام فكان قصيدة
كنت الريح الفرد من ايامها

الغوي

مضرب وجار الصنف ليد
كان بالجو فاني من جوي وموي
جيش من القوي الارض في شر
ومن شجوب فلا تخو من الكدر

المكتبي

كان

كان أبو فاسي ما كاسي
فصار سواوه فيه شجوبا
برج العمد

ونقص دهر اشيب عيش ابرين
تخص زمان اشيب بالدم وهده
بيخضه اذ كنت والاسل ابر
واي زمان يا شيبه تحسد

المكتبي

من خص بالدم الفراق فاشي
من لا يرى في الدر شيبا يحسد

سورة من جلاله وهو بغدادى صرع وكان في ايام ابي نويس عيل
ابياتا خلفها ليغري به السوام

لم تب عن فرض من قصه
حسن الاضارة ليس في
يراد لم تغد ولم تغب
وضع اسب يرانغ اقب

المكتبي

يصعب جعبنا اوراق بعض
مجر من كانه الله وكان طبع اشرف في ابيات روايه ابيكيت

ترى خيلهم مربوطه لقب بهم
وفي كل قلب من سنا كجاف
المكتبي

وذكر في كتابه
الشيء الذي
يحدثه ما في
الكتاب

قيام بابواب القبايلهم
وشحنهم في قلبه فاحتملهم

جابر بن زيد السعدي

واذا نحت قبل الطبع فانت
في الحرب تقفما بعد سعاد
كم طعنه في آئين قد عدت له
سكا في ظن اب لا بالخر

المتن الرقي

استأذنا فابدا الطوت من اجله
واقضه بل بيته وسبانه
واذ لم طيفنا لظن حوله زمان
ومن البيه التي من غير سباله

المتن

الى لا يفيض طيف من اجبته
اذ كان هجرنا زمان وصاله

وصف

وكاتب فدى آتسا بقتفه
اذ غصص عنه لظف من اجله

ديك الجن

انما الارز والتبر لا يركب البري
فان الهوى يركبك حيشك
ولا تتقن بالثبات ان وقت
وفاء الخواني بالعمود من العذر

المتن

اذ اهدرت حسنا روفت لهدية
ومن عهد ما ان لا يدوم لها عهد

علي بن محمد بن يحيى بن يحيى

وجو كان البدر لسيده
من استعار العوز والاشراقا
وارى عليه عدليه انجحت لها
صدق واحد اقل لانام نطاقا

المتن

وحصر قبت الاحداق فيه
كان عليه من صدق لظفا

لهذا القيت المتن في طرفة حستى ابرع
وعيره الكيمت بن زيد

وهو ابر استل الا صم الكوفي
من قصده طويته

وستلمات وراعات تفتت
لنسا تانا للبر ليس زعر

تختن كبار الموت في ذلته
تخالب اسكوا وليا سكو

المتن

الما في الوقي ربي الوجود حستما
فكل حصان دارع ممتلتم

وما ذاك بخلا بالنفوس على القفا
ولكن صدم اشتر بشتر انتم

اما وقد صدم اشتر بشتر انتم
فهو مركب عشا شتر كبا بن بدران

الاشعري بن اشرف فسان
في قوله

حمام محمد اسيف يحيى ذماره
 بيون عليه الموت خوف فقتله
 فاجاب من غزوة يستسلم
 يرى ان صدم الموت بالموت
 او من قول **شام افى ذريرة**
 ولم يسي اذ في المصيفات
 ولكن بك الفرح بالفرح اعظم
زينب ابغوا ابى يحيى من راس العين
 وبنينا اسير يوم غيا
 الاذ في الاراس نحن نعدها
قله المستنبي
 لسده استصيرها
 وانه في الرقاب نعدها
البحر الرزى
 فوجب حمام مطرا طرى
 اذا هو ابدى من ثياها الى قبا
 ووجه **شام افى ذريرة**
 اذا استت جارت جوارها
 من العيث ابرته بروق كاسم
المستنبي
 تبلى ضدى كلما استت
 من مطر برفق ثياها
جهه بقصد ابن محمد

يعطيك

يعطيك فوق ابنى فضيل نامله
 وليس يعطيك لادوه لو حيت
المستنبي
 يعطيك بته تافان مجلته
 اعطاك معتذرا لكن قد اجراما
الحاج ابراهيم بن يحيى قطاى الحلبي
 صبرت ومن يصبر كحيت صبره
 الذوا على من يحيى الصل في الغم
المستنبي
 فقب واثابا بالله واثابه
 مري الموت في السجاضى الخالق
ابوتام
 لو عار مرنا والمنية لم يجده
 الا لفرق على النفسى واليد
المستنبي
 لولا رفاعة الاحباب ما وجدته
 لنا انما الى ارض احسبلا
لابى بشرى وان السعدى
 عيش يجهد بضع وان عيشنا
 ام لبقه بضع وان بفسير
ابو سلم محمد بن يحيى صديق الخمار
 لغش في اهل من تهم بظن
 ودى الجهاد في ضربة فرفح

الربيع الاسكندراني

احسن من الكسب دونا فان دهرك دون
اج الزمان بحسن ان الزمان يكون
لا تدب من بحسن ما يحسن الا الجنون

محمد بن ابي كوفي

هذا زمان مشوم كما تراه عشوم
العلم من جميل والعقل من عيب
والمال طيف ولكن على النساء طوم

المستفي

دوا العقل شقي في النعيم يعطيه
واحو الجهاد بالشفاعة نعم

محمد بن ابي بصير

ان لا نصف من افان وما
حاشاك من ظلم فم لا تصف
الظلم طبيبك العفاف يصف
والطبع اوى الخلف تصف

المستفي

ويعلم من خلق الفرس فان تب
واخف ففقدتكم ظلم

لنفرين

لنفرين الربيع وقد تقدروا ان وكان شامرا

ولما نفع العدو بعقد ولما باصره الصديق القابل

مقاله مستفي

واذا اتىك ذمتي من فقر فني استناده لا بان الغافل
واخذ في قصيدة اخرى

ومن العداوة ما يالك لفته ومن الصداقة ما يفرك يولم

وبين ابيات نصر والمستفي ون ابيد للقاتل

ابو الهيثم بن عبيدة

الصدق ايمان وربما عنة الضرورة يفتح الكذب

والعلم من خلق الكرام ولكم برق يستعمل الصعب

المتقي

من العلم ان يستعمل الجهد وانه اذا اشرفت في العلم طرق الطعام

لا اله الا الله محمد بن ابي بصير

ما انس يوما عاقبا وعلقت من ربيد صا فاباها الكدر

ابصره فرات اشتمت واخذ ولما شقي فغشي اوزة البحر

لنفرين

ومن ثمة

هذا على ان عمل الشمس مشرق
الما قبل وطرف قاضي ودعي

لا تأخذوا بطرف احد
طرفي وقلبي في دعي اشتراكا

وعمل

وانما الذي اجبت المنية طرفه
من المطالب لقتيل لقاتل

المتنبي

وعلى عدوك يا ابن عم
فاذا تبه رفته واذا غفا

اشجع

يرى في النوم رجحا في كلاه
ويحتمى ان تراه في السماء

المتنبي

واذا ما عرفت انك رايت بين كلام المتنبي
وبين كلام اسلم بواب بعيدا

واراد المتنبي بذكر اليقظة لمناسبة النوم
فان كان اسما

استغفار الكري ليل والمستهيق في حاجته
نهار الالهي

ابوتام

ناب

نظرة

شاب رسي شيبك راس
الاسم فضل شيب السواد

ان لا يشب فقد شاب لك
شيبا اذا خصبه سواد

لابي وراس

وما على الله يستكر
ان يهجع اسم في فاحه

انما شرف في البر الوهاب

وغيره ان يرعانا
ركبه الخلق في الواحد

المتنبي

هدية ما رايت مهاديس
الا رايت الانام في رجل

وكره في موضع الفروقال

وتسبح الخلق في تمثال انسان

ابوتام

ان في الحق ان يهمني بقولي مات
من الرثوق والبوي وعيال

النعوني

سحت اصلا على اللهب حيتي
في رياض من الجبال تجل

المتنبى
حشاي حمر ذكي من العوى
وعين سارفي ارض من التبع
ولو فاك ترقان كان العرب
والمبع لولا ضرورة القافية

بشار بن برد

فلا يسر بال لا يجردب
وليس ينعق الاب الذي يب

المتنبى

اذا حاز مالاً فقد حازه
فنى لا يسر بال لا يسب

المتنبى

واذا عتفاه المتفون فانه
يب اعنى في مال لم يوجوب

المتنبى

اذا كتب النسل المعالي بالند
فانك تطفي في ذاك المعالي

ابو الهيثم امية

جهت ذكر طيبا نثره
تفضيد ذكي من الجبل
دنت فرغ طيب اصده
لا بد للسكر من اول

المتنبى

اشرب ولذ فلهذا مرادهم
استأبد اذا كانت من ابايل

قطري بن النخبة

ضع البصيرة قارح الاقدام
فقلبه البجته نعال
ملك في كل يوم كريمة
اقدام غزو احترام يحرب

وقلبه بوا تمام قتار

وحجرتون سقايم من باب
فاذا القوا اكلتتم اغمار

وقال بعض

كسر الالهة فنى اشداة اذ
للجوب كان الماجد النظر لفا

المتنبى

تدبر ذى حنك يكر في غنة
وهجوم عز لا يخاف غنوب

لا يي هاروس في صفة الكلب في طيرة
يحيح قطريه من نصب ساره

المتنبى

يحيح بين منته والكلكل
وبين اعلاه وبين اسفل

ثابت قطنه بشتكي

هوانا الله بالقتل تراها
مصعبية فواء اشعاب

المستنبى
اداسك السماوة غير ناد
فقلنا هم لعينية سار

ابن الرواس
ولطالما اسي فواذك منزل
وحقه لطلب اوك المنزل

المستنبى
وضعت حشا سار اللها
بسواهي فخره فبعض منزل

البحري من حشده ابا
وهم المعاني يوم حشر امره
منزل صحت والعوا وسار
فما صحت منها بين نوى وقوه

لمعج الرقى
كم وفضنا على الطول وجدا
بسحاب من الدموع سيل

المستنبى
يا محل الارام ولين اجلا
لك في القلب منزل وحمل

المستنبى
لك يا منازل في القلوب منزل
اقترت انت وحق من كل اهل

كثيرة عزة
مستى بهم ريشه الهدى ام
طوفهم يهدى وهو العبد صاوع

والمعز

وقد نص في موضع آخر في زهرة اخرى المستنبى
رايات بهم ريشها اهد
تشق الصدق قبل الجود

ابن الرواس
اشفق عند آتاء فسكرته
عدينا اخاف يشغل

ابن الرواس
ورحب صدر لوان الاروق
كوسم لم يفتن من اهد به

المستنبى
تفتن عن حبش الدنيا ولو
كصدده لم تفتن هيا عاره

الناشئ
ما تظنن روستن
الى الطعانين في الجبل

المستنبى
ويعز في جذبا رام لعنها
فما اليك طاب تقبيل

البحري
فكان يقطر سحره سار
وبان رحمة وما ونجعا

المتنبى

ملكسان قاتة وبنان
مباربان رما وعرها كبا

ابن الروي

اعذني متفق الصراحي سكا
وعند ذور الكه الجيا والذري

المتنبى

ليت الهام الذي صوغه
يزين الامر عنده اليم

بشار ابن برد

اذا خريتم بان سجا وكم
قول الاشارة فلا شكور فاجرا

صالح عظام ابنتي تم ونسب
دواني غير روض لابن روي

اذا ما اجمعك بكسب
رصاك فما الدهر بالفاج

المتنبى

ان كان شتركم ما قال صدينا
فالجرح اذا ارضاكم الم

عيسى بن علي النخعي

ولست ارجو تصافنا في
عيني ودموعا وبنت الحزم وكم

ابن الروي

ابن الروي

عذالدهر لي خصا وفي كتمان
كليف تخضم صانع وهو الحكم

قد اعدت اشيات بدين لبينين
فما سجا في الدنيا **المتنبى**

يا عدل الناس الا في محنتي
فكف خصام وانت الحزم والحكم

سعدي بن ابي دلف العجلي

اذا لم اتيز بين نور وظلمة
بعيني فالعيمان نور وباطل

ولمحمد بن عبد بن ابي برة البجلي

اذا المر لم يركن حبيسية
فما الفرق بين العسي والبهر

المتنبى

وما اتعاج احج الدنيا باظرفه
اذا سوت عنده الانوار والظلم

العويني

واذا اشتت الان صرف ريلك
وارا اذ تروفت فانت الموعد

قد كنت رجوا لفرط خصاقي
فاليوم اذ فقت كلك حسد

المتنبى

ازاح حسدا عني كيتهم
فانت الذي صيرتهم لي حسدا

ابن الروي

اذا سئل الانسان يا لله اني وكنت على بعد جعلتك مؤمدا

مضمون كتابه بن الزرقان المنبر

الى نصر ابا بخلية عسا ندك بحيل عموك فاعف عنى منيها
واذا عرفت عن الكرم ملكة واذا عرفت عن اللبس كرمها
قد تتي لها بما استعدت ورايت ايمان الكارم منيها

المتنبى

اذا انت اكرت الكرم ملكة وان انت اكرت اللبس كرمها
وانا قوله وان انت فخار وان جاز منزلة عن بعض العرب
ولا يكشف الغمار ان ابن حجرة يرغرات الموت ثم يزورها
تفاسيمها فاشترقتة قصايا خورشها وفيهم صدورها

المتنبى

وكنت سيف قائم لهيبا وفي الاعداء احدك والبر

المجمل بن عبد الله بن المنبر

توتى والراح تن رشتة وبين يديه تقع مستطار
وايقن ان قلته حيات ودقيقة هلاك اوسار

عيسى

واحسن دعه حرب اوتى سلاح يستعين به الفرار

المتنبى

اذا فاقا قوارح تنم وادتم بارواح من العيش لقفار
مركب على قوله توتا والراح تاوشة ونبى الازرقى قوله
ولرهم اطراد الى قتال احد سلاحهم فيه الفرار
ومثل جازيل على ضعف البصيرة ما ترة قهار باياته على روى اللبابة

ابوتام

صنور من النار والظلمة كفة وطسلة من دفان في صبح

المتنبى

اذا صرف لنبهار الصور عنهم وحي ليلان ليل والغبار

ابوتام

عاندت فيهم بهم السيل ونحو يشو كسطها صبح من اللبس

المتنبى

وان صبح الظلام كتاب عنهم اصار الشرفية والنبار

الحسن بن طلحة بن ابي الجسرى الغزنى مات بطبرستان

ركبت روكس ووسم
وتجرعوا الم الجراح وماراوا اسر الرياح

المتنبى

تكلل الريح بربهم شربها
ابصر والطعن في القلوب دكا
اشهد ان المتنبى لم يقصر في جودة الاصدوا التحرز من ركوب الهامة

يزيد بن مرتبة **المتنبى بن الطائيف لقيه الاممسي وروى عنه**
ووهالوان دروهم من شغفها كانت عليه قيمه زكواكها
وربوا من الخراج اسير وفاضت بكبحهم عند الاسار جوعا

المتنبى

يفض الدع ايد يا ليس يركا اسير فاحسن ام عسلا ما
لقد مضى بعض من صنع الرض ولاحه كلاله **ابو القاسم**
واذ الجبان رار الاكسية تترقا عاف لثبات وان تقروا الله ما

المتنبى

واذا ما خلد الجبان بارض طلب الطعن جوده والنزله

سليمان بن

وخليل مودبة لا تزال **المتنبى** قوايما على كات التجسم
سجن الى الحرب من خيران قاده وما اقلقت بها الحزم
وقد ستر التبع جواضنا فاذا ما كروا وس القلم

المتنبى

فاذ الجيا دالى الطعان والبقية
ان صفت رطلت باو اساع
في تحصل ستر العيون عناء كفايتهم ستر بالذات

محمد بن مسلم

مازلت تقدرهم في كل معركة ضربا بكل محل اشيب بالقيم
ترى لجم من غير امته وسير لجم منها صار في الخرم

المتنبى

حضر الجبا جم ووجه كاشف جات اليك جسمهم بامان

وقال الفصحى الاكبر

تقوم البذل والانشام صغرى فليس يتفك من حجو وفضال
وجا بالمال حتى تظن مسايده كانه ليس يدركه المال

المستنبى

يا من يود يديه في امرا له
تقم تعوي على لهيتمى انما
حتى يتول الناس ما ذا عاقده
ويقول بيت المال ما ذا اسما
لم انفس حسن من هذا الكلام
العامى لثبته انفسه ارتث

عقبن هرون المنجم

كريم نسته انفس عن شهواتها
ووقته انفس على انفس
اذالم لمن انفس ابن ادم حرة
سكن الى انفسه انفسه انفس

المتنبى

كف انفس الغالبات على
والجهد عليها على شهواتها

ابوت م

فان لم يعذبوا ليس طالب
وهذا الى كل امر غير وافد

ولم يصب

وضت الى الافاق من نقطة
نتم مل عن ذوى الاقار

المستنبى

وانفسهم بسنة ولا لوفو وهم
واموالهم في دار من لم ينفقوا

الجمية

ابو عبيدة بن المطلب

لك في اشكالك ان عمالك
وعدا من زمان سموه عسك
همة لا يعتمده ف دهر
وعقرا م لا يعترية طلام

لابى تامر وان سى لاهزمى

وعد ظفك عقبان اعلا رضى
بعصان طير في الدماء نوايل
ان است مع الرايات حتى انها
من الجيش الا اننا لم تقايل
والهتة في يدين لم يمتين
عجبية جدا لا يعرفها الا
المهتر في صفات

المتنبى

سحاب من لعبان تحبنا
سحابا ذهنته تفتتت

ولم يسمع ان سجابة تقى ما
وفها الا على طريق القلب الكس

لابى الهذيل اريحي

واراد الكس عظام فحمله
استقا فالهوت اهن من عيش
على انفس لا يعطين دليل
في معيشته ولا يوجع
لحمر تحت المرابنة ولا
س النذل ذودل مبتعض

المستنبى

ذل من يغيب الدليل
يرب عيشه من الحمام

من بين يسيل العوان عليه
لم يستحل للميت ان يسرق شيئا واحدا فشققت بالخرقة

المستبر

يطان من القتي ومن قصد
حياره ولا يجرب الا اجتماعا

المستبر

يطان من الابطال من الكثرة
ومن قصد المران مالا يعقون

الوزان واحد والرويان واحد الا ان يحسب قال قصد العنا

والمستبر قال قصد المران فانجب حياضه **لله** **عمران** **العزير** **الكر**

ست ادر كيف ابتليت بقرم
لا تخافون برسم حسادي

صدوني على الحيات ومن لي
بحيات اهل فيها مرادي

المستبر

ولكنني حنت على حياتي
وما خير الحيات بلا سرور

ابوتام

كثرت خطايا الدهر في نظري
بذاك وهو اتي منها ما يب

المستبر

ملائي

ملائي علم ابن منصور ربها
جاء الزمان التي سنها تانيا

العجيب

نفسى فداه غزال قد برجسي
يعاده وتلا الايام عسلاف

ولي فقت له ونفس خازنة
ولجسم فنته الام وهو ارض

تركتني غرض الافات قال كذا
افاض الناس لللفات غرضين

افاض الناس اغراض لذر الزن
المستبر

المستبر

وقفت بها وبين سحابة
ولكنها تسمى داما متفقا

ارزوزها جسمي كولا وقتة
وسمع الاثافي مثل تحرقا

المتنبي

اثاف بها ما باعوا من الصلى
ووزن جسمي ناضل مستبدم

العجيب

لا ربح فيه بضع عشرة فقرة
منفقا تحت اسنان الاسب

المستبر

فكل انابيب القاصد وله
واناب النضن الا اهل

بجز اول من كتاب الابان عن سرقات المستنبي لفظا ومعنى
ويتلوه ان الله الجزاء المستنبي

الحجز الثاني من كتاب الابان عن سرقات المستنبي تأليف
الشيخ الفاضل ابي سعيد محمد

العميد
بسم الله الرحمن الرحيم

لابي احمد الحارثي بن هبة

فلم حصة قد حصة بعد حصة
ولم سلك وعروم سئل فتر
يلين بجز كل صعب اربعة
ولم غلبه هرا لا يتونه بصبر

المستنبي

قد تون الصبر عندي كل نازلة
ولين اعز من صدك لك الحسن

بشراب سنوية الغرامر

ارسلت في عيني في عيشة
تونس عيشانا وجمانا

دع

ومن لم يطع لهما لم يمت بهم
وروه المسيا و هو امر مذاقنا

المستنبر

يرر الجسارت الموت جهلا
وكلت خذيرة الطبع اللبسيم
بشي المواسبي كي تقي محمد
ويخلص الجود من ترغ من كدر
فقا ان ووب اللديا يجبتها
سائل محمد في زري مستدر

المستنبر

اذ الجود لم يرزق خلاصا من
فقد الحسد كسوا ولا الا لرافيا

س بن البربر

جنى استغيايت فحل بمن
لم يحينا ما اصل شيب بالتم
ولمجا لا عدوا يستقر بها
وز العفل ان لم يكيات يوضع اسم

المستنبر

وجرم حرة سفن اقوم
فحل تسيير جانية العقاب

جايك من كين عليك وقد
يعدر الصاح مبارك لرب
وهذا كلام سدا كل ما هو من
قره تاملنا بافضل اشياء

لعل عتقك محمود وعومته

ادراك من نفس الصفي حقيق

وعجز جميل ان يرى المر مطرقا

ولطراق طرف العين ليس ينفق

وطرف العقب من اللفظ البار والهامر

تفتت مشرقا لهما وكرت كعبا

اذا صبح الالف ان رايا وسجده

ورب امر طبعي قال عدوه

فما نزلت داراي كثر به العلى

اراي من شجاعة الشجر

فاذا ما اجتمعت النفس شجرة

فوما سمعت الاجسام بالعسل

وساعة عيساه واهلديه لغم

وفي قلبه نار من تشره تفرم

اذا كان طرف العقب ليس بطرق

ولم يرق دمي بعد ليد سم عيدا

بنفسه عرفنا من حقيق المبدأ

باراهه اسيف فارق النهدا

وللازلت عن عقل تشيد به مجدا

هو اول من حمل الشاني

لبنت من العلبا وحق النجان

لم تجر نوحه ودم ولم يرب

ولم يرب عدة جدات في تعيب

وتصغر عتق الله من زاد همه

اساده انظر الكرام

ووجه واين الياهم

وتوهم اليك ان عزام

من حجابها العظام

وسلا ترول السلم

الاضاعة والهام

صفا الذنب للبرية فيك

قد خربت الماديات واما

من يحل نعل من ياتيه معقبا

ومن غلب في استب الطير منه

يا ر

يا ر

يا ر

يا ر

يا ر

يا ر

يا ر



در مباحث طبعی و فنی و قرآنی
برای قیل و قال و تقاضی و الاقران
قدح همه الایات استبره فالتقط عاها و نظما فی قصیده فی نقد

بنی نامل و صبری برین
و عجز می ماض و حبشی بر
و من الموت قد سلت و کفن
بعد جزا الامات بصیر
یا حلیتی کیف نیر عشی الذ
هر و آتی امر و بصیرت بر
سقیانی نزل ان یقضی
اسل ارتجی و عسر صغیر

فان امراض فمراض صطبا
فان لحم فاسم عترتها
فان اسلم فالتجی و کفن
سلت من لجام لاجام
منع من سهاد اورقاد
وللا نامل کری تحت الرجام
فان لثا لثا لثا لثا
سوی مغز انبا کک و النام

سئل و لا تحزن علیه فانتی
اری الخزان یدد و یجسم عده التهم
و ستر فلفض الشریفة لفرقة
عن الجسم لولا اللطف لم ینتقم

المسمر

